

Usta Sanatçı Adnan Turani KAV Sanat Galerisi'nde

Usta Sanatçı Adnan Turani'nin eserleri 2 Ekim - 2 Kasım tarihleri arasında KAV Sanat Galerisi'nde sanat severlerle buluşuyor. Biz de kendisiyle çok özel bir röportaj gerçekleştirdik. Yaşamını, sanata olan ilgisini ve sanatı konuştuk.

Türkiye'de ve dünyada tanınan ve birçok koleksiyonda eseri bulunan bir sanatçısınızdır. Biz 70 yılı aşan sanat serüveninizden bahsedebilir misiniz?

Resimle tanıştığım, daha doğrusu için için ayrılan ilgi, aramızdağınra gider, kısa parantezli sul çocukluk döneminde, gelince 1973 yılında başladı. Ana oyle sanata

ilgime bir ilgi falan değil. O zamanlar Arapistan kağıt üzerine basılmış çizimlere resimler getirtilirdi. Haraj çocukların del terlerine popartı resim, özünü siler p parafilla stüdyo çikartılan resimler. Bu şekilde çıkarma resimler ve kartpostal boyu resimler, elbette

sanat ile ilgili şeyler değildi. Ancak, çocuk ilgisinin nasıl başladığını göstermesi bakımından bu ana, bana hula sevimli ve çikici geliyor. Kızlarla ilgisi, sanırım, böyle çocukça bir yaklaşımla başladı diyebiliriz. Sonra buya ile anlatım dünyasına girince, orada kendine bir yer aramanın gereği böyle anılara ve tatlı, hoş ya da zahmetli görüntü okuyulara dayandı. 1930 ve 40'lerde İstanbul'da fabrika yıkırasında yağlı boya da satan bir kumariye dükkanı vardı. İstisna ile başka yerlerde resim için tıp yağlı boya bulmak, öyle pek olacak şey değildi. O zamanlar yapım 8 falan olmalı. Dolunubahçiden İstanbul'un rüzgarıyla ya da yürüyerek görmek, o yaşta bir çocuk için kolay mı? Herkesin çocukluğu yaşamında o zamanlar bütün kişiselliklerimize kazandı, Atatürk'ün fotoğrafları büyükten küçük yapılan kamusal alanlar resim örnektir, kızı aralı baskılı posta kartlarına bakarak sebz ve yağlı

buysa girişimleri, hep o sığır çoraklık çukullarıydı. Öyle yaptıkları ne oldularsa bitirdikleri amaçları bir merak, İpece-köyde "Sanatın Arka Yüzü" adlı bir kitap yazdım; onada "75 Yıl Gerçeklerim" diye bir bölüm yapıp anlatılmayanları yazdım. Aynı yazım KAV Sanat Galerisi sergi kataloğunda da bulabilirsiniz.

Ben aslında 1932-1933'ten sonra sanat sergileri göstermişim. Bulmam da yetenekli bir insanıydı; herine asir bir görünümlü kolay çabaları, safıboşu yapılabildi biriydi... Sanata meraklı İydi. Eviminde Osman Nuri Paşanın fotoğrafı tablosu vardı. Daha sonraları ben akademisyen görsellerle Ortakokullarıdan bir müddet müavini sandı; aynı zamanda sesim öğretmenlerdi. Onlardan da dikdikimni öğrenmişim. Ancak bu figür benim bir sanat eserinin ne olduğunu anlatmasını yetmişiyordu. Çizileti sanat eserinin yapılmaması elayı farklı bir sanatçı. Oya parasma olan insanın beyinle) çalışmasının bir türüdür. Çalışmanın insan kendini öyle bir işine kapıyor ki aradığı zaman geçince ben bunu nasıl yaptım diye düşünür. NİZİden bu yana 80 yıl geçiyor. Ama bu işe girişimden bu yana hep çalışmaya girişti hayatım.

Feki hocam bu serginin hazarlık süreci ne kadar sürdü, nasıl gelişti? Çalışmalarınıza nasıl açıklayabilirsiniz?

Ben birçok sergi açtım. Tam dışımda 35-40 kadar yapıldı sanata sergilerde eserlerim sergilendi. Ben bu sergide güzel yapıları çok yararlandım. Kaldığılık eski yapıları hepcezen verici taraf larından çok okuldum ve figürlerim çizgi olarak yansımama dışırdım. Çizileti her harekete dayanan çizgi kendine teğdi bir enerji taşıyor. Çalışmalarında desen çok önem veriyordum. Örneğin ölümünde hiç desen sergisi olmaz; nelerdi? Çizileti desen çalışması boşadım ama Esasen Tüfekide desen yapma işiyle bitirilecek; yok. Gerçekle sanatçıların çalışmasını açarsa desen ile ilgili hiçbir şey bulamazsınız. Bu bir gerçek ama Avrupa'da çoğu sanatçıyı desen çalışmaları ön planda yer alır. Sergi hazırlıklarında genelde desenler çalışılır ön planda yer alıyor. Sergi hazırlıklarında genelde desenler çalışılır ön planda yer alıyor. Ayrıca boyasız telas ile çalışmaya da yapıyorum. Herkes her çalışmamı telas kanvasmalara dayıyor. Dolayısıyla her sergime her yıl en fazla 20 çalışma koyuyorum.

Hocam sizden sanata, kültüre dair bir mesaj almak istiyorum...

Söyle dışırdıyorum; benim kavramım, gençlerimize sanatta yalnız öğrendikleri ile kalmasınlar. Ötaman muhtoluk 1-2 dil öğrenmek gerekiyor. Sanatın buluşları-enelektel tabiiata uyarılardan iyi öğrenmek de değerlendirmesi lazım. Ve ona göre eğitimi de şekillendirmek gerekiyor. Bugün güzel sanatlar fakültelerinde, öğretmenlerin güçleri benim kavramıma çalışmamı anlamlılıklarını gösteriyor. Çizileti bir sanatçıyı dünyaya götürüyor olması lazım, eğer o dünyaya girişti yoksa sonuç alınmaz. Çizileti kolay bir iş değildir; ayrıca öğretmenler de öğrenciyi bir yere götürüyor. Avrupa'da böyle adamlar varmış. Bende de öyle değerli kimi sanat adamları var tabii...

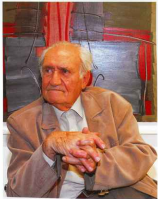
Güzel sanatlar öğretiminde öğrencilere sanat eserleri üzerine çalışmaları yapıyorlar, eserlerini biçimleme buluşlarını neler olduklarını ancak bu üzerinden anlayabilmeleri onların gösterilebilecektir. Bilirizki üzere Avrupa'daki akademilerde 1930'lerce değin öğrenciler öğrenim görüyorlar fakat onlara diploma verilmeyordu. Böyle bir belgenin öğrenciyi sanatçı yapmadığıyla ilgili tartışma herhalde daha önce halafalarla yer ediniş olmalıydı. Leonard'ın, Rembrandt'ın, Goya'nın, Van Gogh'un diplomaları ne vardı? Diploma denilen belge öğrenciyi sanatçı yapacağı için ediliyor fakat onlardan diplomatlar romanı gair ve tüm GSF mezarları da sanatçı olurlardı. Burada sanat alınması genelde ve daha gülerleri, sanat eğitimi görevi ya da öğrenen herkes, böyle

bir çabaya için bir imlemler başlamakta, çalışmaları nedeniyle çevresindekileri etkilemekte ve etrafında sanata düşkün olmaları ve farklı bir ortam yaratılabilmektedir.

Feki hocam sen bir sorumuz var KAV Sanat Galerisi'nin sergiden elde edeceği geliri maddi olanaklardan yoksun başarılı öğrencilere burs olarak vermesi konusunda ne düşünüyorsunuz?

Çok güzel. Şimdi bakın, Hacettepe'de Güzel Sanatlar Fakültesi'mi ben kurardım. Önce 4 bölüm kuruldu: 4 bölüm içi mimari ile ilgiliydi, alırdım bulurdum. Yıl 1982. İhsan Bey "Hocam geliniz yeni bir üniversite kuruyoruz, siz de ilki profesör olarak buraya alıyoruz" dedi. İlk sergiyi ve ben İhsan Bey dedim ki, gelim 20 tane burs verelim; siz ödeyin, 20 tane yetenekli adam bulayım size dedim. Ama güzel sanatlara vermediler, koruma vs. bölümleri bırakıp işi için burs alırlar. Önem için güzel sanatlarla sanatsal gelecek kuramadık. Çizileti yetenekli bir öğrenci alırsanız sanatçı eddiniz de muhtoluk farklı olacaktı. "Yetenekli öğrenci, çalışmalarını da çevresinde ödüllendirekti. Yeni hocam öğrencilerde kendiyi yansıtmaktı. Bu çok önemli bir şey. Burada şunu söylemek istiyordum; birincisi yetenekli insanları çıkarmak için, bir vakti gart. Şimdi KAV böyle bir sorumluluğu üstleniyor; onlarda bursu de-letim yapmam lazım. Diğer taraftan bir tek şey beni çok emsile ediyor "sanatçı koruma" sözü. Ben korumamı fakat istemiyordum, sanatçıyı korumamı yapıp yapıyor; yeni yetenekli insanları bulup, onları kaza rnakı farklı bir şeydir. Sanata desteklemek farklı bir şeydir. Koruma değil değerlendirmek önemlidir. Benzer bu konuya farklı bir bakış açısıyla geldi son KAV bünye dışıya yapıyor. Bu kurum böyle bir görev üstleniyor. Bu tür vakıfların çoğaltılması lazım. Böyle etkinlikler oluyor ki değerli öğrencilerle ilgili, sanat eserlerini müzaselelerini de daha uzmanlara bakılmak ve onları dışırdıkları on planda tutmak lazımdır. ■

www.kavakfi.org.tr



turani

ADNAN TURANI SERGİ | EXHIBITION

02 Ekim-02 Kasım 2013
October 02-November 02, 2013

KAV
SANAT GALEERİSİ ART GALLERY

KAV Sanat Galerisi, Bir Gelenik Kurumları Eğitim, Kültür ve Sanat ile alakalı işbirlikleri gerçekleştiren bir sivil toplum kuruluşudur.
All activities of KAV Art Gallery are transferred to Kuvvatsiz Kurumları Foundation for Education, Arts and Culture and granted as scholarship to students.

Turan Güneş Bulvarı Konrad Adenauer Cad. No: 61 06550 Çankaya-Ankara
Tel : +90 312 491 22 32 • Faks : +90 312 491 22 21 | www.kavakvi.org.tr • kavakvi@kavakvi.org.tr



GENÇ KUŞAK SERGİSİ II YOUNG GENERATION EXHIBITION II

02 Ekim-02 Kasım 2013
October 02-November 02, 2013

KAV
GENÇ SANAT | YOUNG ART

18 GENÇ SANATÇI
ANKARADA BULUŞUYOR
YOUNG ARTISTS
MEET IN ANKARA

KAV Genç Sanat in Bir Gelenik Kurumları Eğitim, Kültür ve Sanat ile alakalı işbirlikleri gerçekleştiren bir sivil toplum kuruluşudur.
All activities of KAV Young Art are transferred to Kuvvatsiz Kurumları Foundation for Education, Arts and Culture and granted as scholarship to students.

Turan Güneş Bulvarı Konrad Adenauer Cad. No: 61/A 06550 Çankaya-Ankara
Tel : +90 312 491 22 32 • Faks : +90 312 491 22 21 | www.kavakvi.org.tr • kavagencsanat@kavakvi.org.tr